



CANADA C3
TROIS CÔTES • UN VOYAGE

Module d'apprentissage pour la Classe virtuelle Canada C3

Concepteur(s) ou collaborateur(s) : Vanessa Tan

Commission, arrondissement, autorité ou organisation scolaire : Surrey Schools (District scolaire 36)

Titre du module : Danseur de la paix (Peace Dancer)

La réconciliation et les principes d'apprentissage des peuples autochtones

Niveau scolaire : 3^e année

Cours ou matière(s) : Langues maternelles, Arts, Sciences sociales

Durée : 3 leçons de 75 minutes

Sujet et description du module

Ce module comprend trois leçons portant sur la légende jeunesse « Peace Dancer » (Danseur de la paix), approuvée par le First Nations Education Steering Committee (FNESC), de l'artiste renommé Roy Henry Vickers et de l'animateur à la radio de CBC, Robert Budd. Ces leçons explorent le concept de la Réconciliation à travers les Principes d'apprentissage des peuples autochtones de la Colombie-Britannique. Par la lecture attentive de cette légende populaire de la côte du Nord-Ouest, ce module vise à apporter aux élèves une perspective globale sur la Réconciliation afin d'acquérir une compréhension de base en préparation de l'étude d'un prochain chapitre portant sur les pensionnats autochtones au Canada (ne fait pas partie de ce module). Ces leçons stimuleront l'imagination des élèves en préconisant plusieurs stratégies importantes de lecture. Le module se termine par un projet de rédaction d'une lettre où les élèves écrivent et illustrent une carte postale à l'attention de Roy Henry Vickers.

Pour les éducateurs qui ne sont pas familiarisés avec l'enseignement de la réconciliation, ce module propose des modèles de scénarios pour aider à la préparation du plan de cours. Nous invitons les enseignants qui se sentent à l'aise avec ce sujet d'en modifier le contenu pour mieux l'adapter à leur style d'enseignement.

Leçon no 1 : Danseur de la paix « Fouille d'artéfacts »

- Stratégie de lecture : Faire des liens, Visualisation

Leçon no 2 : Danseur de la paix « Réconciliation – Pluie d'étoiles »

- Stratégie de lecture : Fixer un objectif, vérifier la compréhension, le suivi, l'idée principale et les détails

Leçon no 3 : Danseur de la paix « Mon idée de carte postale »

- Stratégie de lecture : Effectuer une synthèse

Question(s) directrice(s)

- Qu'est-ce qu'une légende autochtone peut nous enseigner sur la « Réconciliation »?
- Quels sont les Principes d'apprentissage des peuples autochtones?
- Comment appliquer des stratégies de lecture pour nous aider à comprendre ce que nous apprenons?

Pour d'autres modules d'apprentissage Canada C3, visitez CanadaC3.ca/classe

Thème(s) clé(s) de Canada C3 abordé(s)

La Réconciliation est abordée dans la perspective des Premières Nations.

Objectif(s) pédagogique(s)

Au terme de ce module « Danseur de la paix », nous aurons assimilé les méthodes d'apprentissage et les compétences de communication de l'énoncé suivant « Je peux » :

Programme de 3^e année en Linguistique anglaise de la Colombie-Britannique

- Je peux appliquer des stratégies d'apprentissage* pour m'aider à comprendre l'idée maîtresse de la légende des Premières Nations « Danseur de la paix ».
- Je peux identifier comment les cultures autochtones utilisent des histoires pour établir des liens avec les individus et leur famille, leur communauté et leur pays.

*Ce module propose des activités de lecture stratégique adaptées à partir de la ressource électronique « Developing Readers » de Surrey Schools. Les activités proposées dans « Developing Readers » sont conçues pour amener les étudiants à devenir des lecteurs plus habiles et autonomes, ce qui exige une directive explicite basée sur un modèle de dégagement graduel de responsabilité, également connu sous le nom d'apprentissage échelonné. Le but de cette démarche progressive est de permettre à l'étudiant de reconnaître intérieurement les processus cognitifs utilisés par les lecteurs performants afin de s'approprier ces processus avec le temps et les réutiliser de manière autonome.

Programme d'étude en Sciences sociales de la Colombie-Britannique – Niveau 3^e année du primaire

- Je peux expliquer pourquoi les histoires ont de l'importance pour les autochtones.
- Je peux comprendre pourquoi les aînés jouent un rôle important dans la vie des autochtones.
- Je peux communiquer les valeurs importantes aux autochtones dans la légende « Peace Dancer ».

Programme d'étude de Compétences en communications de la Colombie-Britannique

Les compétences de communication comprennent l'ensemble des compétences des étudiants à partager et échanger de l'information, des expériences et des idées, pour explorer le monde qui les entoure, et pour comprendre et utiliser efficacement les médias numériques. Les profils de compétence en communication développés par les enseignants de la C.-B. reposent sur le travail des étudiants.

- Je peux comprendre et partager de l'information sur un sujet qui est important pour moi.
- Je peux présenter de l'information de façon claire et organisée.
- Je peux présenter de l'information et des idées à un auditoire que je ne connais peut-être pas.

- Je peux travailler avec d'autres pour atteindre un but commun ; je participe.
- Je peux assumer des rôles et des responsabilités dans un groupe.
- Je peux résumer des notions clés et trouver des façons de les relier (points communs).

- J'émets, je suis à l'écoute et je tiens compte des commentaires.
- Je peux raconter de simples expériences et activités et parler d'un sujet que je connais.
- Je peux partager mes connaissances et expliquer comment elles se rapportent à mes expériences et à mes efforts.

Concepts de base, connaissances ou aptitudes à assimiler ou à appliquer

- **La Réconciliation** signifie faire front commun pour se recueillir avec respect, compassion et bienveillance envers nous-mêmes, nos communautés et notre environnement.
- **Les principes d'apprentissage des peuples autochtones** nous aident à comprendre que l'apprentissage dépend de notre relation avec les autres, avec nous-mêmes et avec le territoire.

Grandes idées et liens avec le programme scolaire

Ministère de l'Éducation de la C.-B. : Programme d'étude en sciences sociales – Grandes Idées 3^e année du primaire* :

- « L'apprentissage sur les peuples autochtones engendre une prise de conscience multiculturelle et un respect pour la diversité ».

Ministère de l'Éducation de la C.-B. : Programme d'étude sur les langues maternelles – Grandes Idées 3^e année du primaire* :

- « Les légendes et autres textes nous aident à en apprendre davantage sur nous-mêmes, nos familles et nos communautés ».

*Bien que ce module utilise les objectifs d'apprentissage et les grandes idées du programme scolaire de 3^e année en C.-B., il s'adapte facilement aux objectifs d'apprentissage et aux grandes idées des programmes de la 4^e à la 7^e année.

Objectifs de l'enseignant

- Présenter aux élèves une légende Tsimshian pour illustrer le concept de la Réconciliation du point de vue des Premières Nations.
- Donner aux élèves des occasions de partager des expériences de lecture qui les incitent à en comprendre le sens et à apprendre l'un de l'autre.
- Enseigner un ensemble de stratégies qui stimulent les ressources cognitives utilisées par les lecteurs performants : activer les connaissances de base; déterminer les éléments importants; faire des liens; tirer des conclusions; vérifier la compréhension; fixer un objectif de lecture; faire la synthèse et l'évaluation, visualiser.
- Privilégier l'apprentissage en étapes successives selon le niveau actuel de développement de chaque élève en fournissant l'aide et les défis appropriés.
- Permettre aux élèves d'établir un lien concret avec un artiste ou un auteur autochtone.

Leçon no 1 : Peace Dancer « Fouille d'artéfacts » (60 à 75 minutes)

<p align="center">Regroupement pédagogique <i>(classe entière, petits groupes, binômes, travail individuel...)</i></p>	<p align="center">Matériel et ressources <i>(équipement, projection, matériel d'éveil tactile, documents à distribuer, jeux, outils d'évaluation...)</i></p>
<p>Classe entière</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éveil de l'intérêt • Entrée en matière : parcours du livre et tableau SVA • Lecture à haute voix • Instructions pour l'activité guidée « Fouille d'artéfacts » <p>Petits groupes mixtes selon l'habileté</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité de Fouille d'artéfacts : penser et partager <p>Individuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Page visuelle de réflexion sur la Fouille d'artéfacts 	<p>« Peace Dancer » de Roy Henry Vickers et Robert Budd, Harbour Publishing (2016) ISBN 978-1-55017-739-8</p> <p>Caméra (si disponible)</p> <p>SVA sur papier quadrillé ou tableau interactif</p> <p>Modèle visuel pour la classe sur la « Fouille d'artéfacts » proposé par <i>Developing Readers</i> (ci-joint)</p> <p>Matériel requis pour la Fouille d'artéfacts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une boîte d'allure intéressante pour mettre les artéfacts (par ex., coffre aux trésors) • Six ou sept petits sacs de plastique contenant chacun des artéfacts qui représentent divers aspects du contenu dans le matériel de lecture. Il n'est pas nécessaire que les artéfacts soient littéralement liés au contenu. Plus il y a de différence entre le contenu et l'artéfact, plus il y aura de plaisir et d'idées (par ex., petite boîte, montre ou horloge, avion de papier à l'aile brisée, sac de plumes, vaporisateur rempli d'eau, fausses lunettes ou petites jumelles, cœurs en bonbon, un emoji d'un visage souriant, etc.)
<p align="center">Stratégies d'enseignement <i>(enseignement direct, démonstrations, simulations, jeux de rôle, intervention d'un conférencier...)</i></p>	<p align="center">Éléments à prendre en compte <i>(marche à suivre en cas de problème technique, d'élèves absents ou d'annulation de la conférence, problèmes de sécurité...)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Accéder aux connaissances de base • Parcours du livre • Susciter des questions • Lecture à haute voix • Instruction directe : stratégie de lecture • Préciser les compétences désirées/réfléchir à haute voix • Petits groupes : faire des liens/synthèse • Faciliter le partage en groupe 	<ul style="list-style-type: none"> • Si une caméra n'est pas disponible, tenez le livre de conte vers la classe sans la caméra et lisez • Si un tableau interactif n'est pas disponible, utilisez du papier quadrillé pour l'activité SVA

Stratégie d'adaptation et de différenciation (selon les besoins particuliers des élèves)

Enrichissement du vocabulaire

- Préparez une sélection de mots clés tirés du vocabulaire de la légende « Peace Dancer » accompagnée d'éléments visuels à présenter sur un tableau ou un chevalet, selon le niveau d'apprentissage en langue anglaise (ALA) des élèves (par ex., aîné, boîte de bois courbé, varech, ancre, écopé, potlatch, plumage d'aigle, etc.)

suite...

Intelligences multiples

- Auditive : Lecture du conte à haute voix, discussion sur la fouille d'artéfacts
- Visuelle : Tableau SVA, illustrations du conte, modèle favorisant la réflexion sur la fouille d'artéfacts
- Kinesthésique : Activités d'éveil de l'intérêt – invitation à danser, manipulation des objets de la fouille d'artéfacts

Évaluation de l'apprentissage, du degré de compréhension, des critères de réussite et rétroaction sur l'expérience

Évaluation formative

- SVA : Accéder aux connaissances de base, susciter des questions, faire des liens, réflexion sur la formation.

Éléments de motivation (*comment l'attention des élèves sera captée et maintenue*) – durée (5 minutes)

Invitation : Générer en classe un tableau sur les différents genres de danses (par ex., hip hop, bhangra, ballet, highland, claquette, etc.)

À l'avant-scène : Quelqu'un veut-il partager avec la classe un pas de danse qu'il connaît?

Question : Est-ce que quelqu'un a déjà entendu parler de la « Danse de la paix »?

Entrée en matière (*introduction du module et mise en contexte*) – durée (10 minutes)

Parcours du livre :

- Explorez le livre/projeter le livre en utilisant la caméra (si disponible)
- Examinez les couvertures avant et arrière du livre, lisez les noms des auteurs, regardez certaines illustrations

SVA :

- Sur le tableau interactif, le tableau blanc ou le papier quadrillé, complétez les sections S et V :
- **S** : Après avoir parcouru le livre, demandez aux élèves ce qu'ils ont compris jusqu'à maintenant.
 - L'enseignant note les réponses ou invite les élèves à les écrire au tableau
- **V** : Suscitez des questions avant d'entreprendre la lecture
 - Intervention de l'enseignant : « *Que voulons-nous apprendre de cette histoire?* »
(par exemple : « Pourquoi les personnes sont-elles en bateau? » « Que fait un Danseur de la paix? »
« Pourquoi l'oiseau dessine-t-il? » « Pourquoi faut-il un Danseur de la paix? »)
 - Intervention de l'enseignant : « *Y a-t-il une leçon à tirer de ce livre?* »

Enseignement et démarche pédagogique (*principales méthodes pour assurer la compréhension, le développement des aptitudes et des comportements*) – durée (15 minutes)

Lecture à haute voix :

- Lire « Peace Dancer »

Instruction directe :

- Se servir de l'activité « Fouille d'artéfacts » pour enseigner à « faire des liens »
 - Intervention de l'enseignant :
En apprenant de ces légendes, nous faisons des liens avec ce qui est important dans le livre. La stratégie de lecture que nous pratiquerons aujourd'hui s'appelle « faire des liens ».

Modeller/Réfléchir à haute voix :

- Montrez aux étudiants la « boîte aux trésors » qui contient des artéfacts qui seront utilisés pour la leçon, et retirez de la boîte l'avion en papier pour le présenter à la classe
 - Pendant que l'enseignant examine l'objet, réfléchir à haute voix pour *rendre la pensée visible* aux élèves :

suite...

- « *Mon artéfact est un avion en papier. Je le regarde et je remarque que l'une des ailes est déchirée. Je me demande s'il peut encore voler? Non, il n'a pas très bien volé du tout. Il n'y avait pas d'avion dans l'histoire. Je me demande comment je peux faire un lien entre mon artéfact et le livre que nous venons de lire? Si rien ne me vient à l'idée, peut-être que je devrais parcourir le livre encore une fois. Oh voici! Je me souviens que les enfants ont tiré des plumes du corbeau et il ne pouvait plus voler! Voilà un bon lien à faire!* »
- « Sur la partie supérieure de ma page de pensée visuelle de la Fouille d'artéfacts, je vais **faire un dessin et écrire** comme ceci : « Les enfants ont attrapé un corbeau et ont tiré sur ses plumes et il ne peut plus voler. »
- « *Au bas de la page, je vais **dessiner et marquer** mon artéfact et **écrire** comment mon artéfact ressemble à la légende : « L'avion en papier a une aile brisée et ne peut pas voler. Cela me rappelle une partie de l'histoire où les enfants ont tiré sur les plumes du corbeau et il ne pouvait plus voler. »*

Renforcement (méthodes choisies pour mettre en pratique les connaissances, les aptitudes et les comportements)
– durée (10 à 15 minutes)

Activité en petits groupes :

- Des groupes de 4 ou 5 étudiants choisissent un représentant pour « fouiller » et choisir un artéfact
- Les groupes discutent la lecture et font des liens entre leurs artéfacts et le contenu

Activité individuelle :

- Chaque élève complète la page de pensée visuelle sur la Fouille d'artéfacts

Conclusion (méthodes choisies pour synthétiser l'apprentissage et l'ouverture vers d'autres sujets)
– durée (10 minutes)

Partage en groupe :

- En classe, invitez les groupes à présenter leurs artéfacts et les liens qu'ils ont faits
- Demandez si l'un des groupes est parvenu à faire des liens différents entre les artéfacts et le conte

Réflexion de l'élève sur son apprentissage (questions visant à susciter l'esprit critique et à approfondir l'apprentissage)
– durée (5 minutes)

Compléter le tableau SVA :

- Réviser les sections S et V
 - Demandez aux élèves s'ils ont trouvé une réponse à l'une ou l'autre des questions de la section « émerveillement » et notez leurs réponses dans la section A du tableau
 - Invitez les étudiants à réfléchir au problème soulevé dans la légende et à la façon dont il a été résolu
 - Notez les observations des élèves dans la section A du tableau
- Intervention de l'enseignant : « *Quelle leçon les auteurs souhaitent-ils nous apprendre?* »

Enrichissement et ressources supplémentaires

Créer votre projet pour la paix :

- Si certains élèves souhaitent créer leur propre chorégraphie, écrire un conte ou illustrer les valeurs de la paix et du respect envers les autres et envers la nature, accordez plusieurs périodes d'activités pour le « projet de la paix » afin que les élèves puissent développer et concevoir librement un projet de leur choix.

Réflexion par l'enseignant (observations et améliorations possibles pour le futur)

Selon l'horaire d'enseignement disponible, il est possible d'enseigner cette leçon en deux périodes si nécessaire.

Leçon no 2 : Peace Dancer « Réconciliation et pluie d'étoiles » (75 à 80 minutes)

Regroupement pédagogique <i>(classe entière, petits groupes, binômes, travail individuel...)</i>	Matériel et ressources <i>(équipement, projection, matériel d'éveil tactile, documents à distribuer, jeux, outils d'évaluation...)</i>
<p>Classe entière</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éveil de l'intérêt • Entrée en matière : Remue méninge avec diagramme en forme de toile d'araignée • Lecture à haute voix • Directive pour une activité guidée « lumière autocollante » et une « pluie d'étoiles » <p>Équipe de deux</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Pluie d'étoiles » Réfléchir – Jumeler – Partager <p>Individuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Résumé 	<p>« Peace Dancer » de Roy Henry Vickers et Robert Budd, Harbour Publishing (2016) ISBN 978-1-55017-739-8</p> <p>Principes d'apprentissage des peuples autochtones de la Colombie-Britannique (ci-joint)</p> <p>Une caméra (si disponible)</p> <p>Tableau interactif, tableau blanc ou papier quadrillé</p> <p>Activité de lumière autocollante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une note Post-It par élève <p>Modèles pour la classe de « Pluie d'étoiles » proposés par <i>Developing Readers</i> (ci-joint)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il serait avantageux pour les élèves d'avoir en main de grandes feuilles 11" x 17" pour leur modèle, si possible
Stratégies d'enseignement <i>(enseignement direct, démonstrations, simulations, jeux de rôle, intervention d'un conférencier...)</i>	Éléments à prendre en compte <i>(marche à suivre en cas de problème technique, d'élèves absents ou d'annulation de la conférence, problèmes de sécurité...)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Accéder aux connaissances de base • Susciter des questions • Lecture à haute voix • Instruction directe : stratégie de lecture • Participation en groupe • Préciser les compétences désirées/réfléchir à haute voix • Équipes de deux : Réfléchir-Jumeler-Partager • Faciliter le partage en groupe 	<ul style="list-style-type: none"> • Si une caméra n'est pas disponible, tenez le livre de conte vers la classe sans la caméra et lisez • Si aucun tableau interactif n'est disponible, utilisez un tableau blanc ou du papier quadrillé

Stratégie d'adaptation et de différenciation *(selon les besoins particuliers des élèves)*

Groupes flexibles :

- Pour l'activité « Pluie d'étoiles », considérez le jumelage d'élèves ayant des profils d'apprentissage différents pour favoriser un leadership d'équipe.

Évaluation de l'apprentissage, du degré de compréhension, des critères de réussite et rétroaction sur l'expérience

Évaluation formative

Établir le cheminement des élèves :

- Stimuler les connaissances de base : Remue méninge avec diagramme en forme de toile d'araignée

Déterminer l'objectif d'apprentissage des élèves :

- L'intention d'apprentissage est clairement expliquée/visualisée

suite...

Évaluer les moyens pour qu'ils atteignent leur objectif :

- Préconiser un enseignement axé sur le contenu
- Modeler/pratique guidée pour des stratégies de lecture
- Fournir des commentaires pendant la pratique guidée

Éléments de motivation (*comment l'attention des élèves sera captée et maintenue*) – durée (5 minutes)

Jeu : « Jeu de mots à 100 \$ »

Ce jeu est une version adaptée du « bonhomme pendu » pour la salle de classe. Sur un tableau interactif/ tableau blanc/papier quadrillé, inscrire « Jeu de mots à 100 \$ ». Si les élèves ne devinent pas les bonnes lettres, effacez le signe \$, puis les lettres suivantes, ce qui offre aux élèves 14 possibilités de deviner le mot.

Particulièrement pour cette activité, vous souhaitez que les élèves gagnent, donc donnez-leur des « indices » si nécessaire.

- **R É C O N C I L I A T I O N**
- C'est vraiment un grand mot pour une très grande idée!
- Invitez les élèves à émettre une possible signification (si la classe n'arrive pas à avoir d'idées, donnez un indice d'hypothèse, par ex. « Que feriez-vous si vous vous rendiez compte que vous blessez quelqu'un? » Si quelqu'un peut donner un exemple se rapportant à la notion d'excuse/compassion/respect/unité, c'est amusant d'avoir un faux billet de 100 \$ à leur offrir!).
- Définissez réconciliation plus formellement comme étant **faire front commun pour se recueillir avec respect, compassion et bienveillance envers nous-mêmes, nos communautés et notre environnement**. Affichez cette définition sur le tableau pour s'y référer pendant la leçon.

Entrée en matière (*Introduction du module et mise en contexte*) – durée (10 minutes)

Objectif de l'apprentissage

- Lire la légende « Peace Dancer » et apprendre comment le peuple Tsimshian de la Colombie-Britannique utilise la méthode d'apprentissage des Premières Nations pour enseigner aux enfants la notion de « Réconciliation ». (Afficher cette intention près de la définition de Réconciliation sur le tableau.)

Échanges d'idées : Stimuler les connaissances de base

- Écrire « Peace Dancer (Danseur de la paix) » dans une bulle au centre du tableau interactif, du tableau blanc, ou du papier quadrillé.
- Invitez les élèves qui désirent partager ce qu'ils ont retenu de la légende à venir au tableau et écrire un mot ou une idée sous forme de points saillants. Reliez les idées entre elles si nécessaire.
 - Note : pour accommoder ceux qui ne veulent pas nécessairement écrire ou partager une idée parce qu'ils ne veulent pas écrire au tableau, invitez-les à partager verbalement et demandez à un camarade d'écrire à leurs places.

Enseignement et démarche pédagogique (*principales méthodes pour assurer la compréhension, le développement des aptitudes et des comportements*) – durée (30 minutes)

Instruction directe :

Présentez l'affiche sur les Principes d'apprentissage des peuples autochtones aux élèves. Bien qu'il y ait neuf principes, aujourd'hui nous n'en étudierons que six.

- Placez un cercle/autocollant de différente couleur à côté des Principes d'apprentissage des peuples autochtones en vue de l'activité de Lumière autocollante (les couleurs de l'arc-en-ciel sont idéales).
 - L'apprentissage reconnaît les conséquences de ses actions (p.28, p.38)
 - L'apprentissage reconnaît les responsabilités et les rôles des générations (p.14, p.28, p.36, p.38)
 - L'apprentissage reconnaît le rôle des connaissances autochtones (p.6, p.8, p.10, p.16, p.24) *suite...*

- L'apprentissage est intégré dans la mémoire, l'histoire et les légendes (p.5, p.36, p.38)
- L'apprentissage exige de la patience et du temps (p.12, p.28)
- L'apprentissage reconnaît que certaines connaissances sont sacrées et ne sont partagées qu'avec la permission et/ou dans certaines situations (p.38)
- Clarifiez le sens de chaque principe si nécessaire en utilisant la notion de Réfléchir-Jumeler-Partager.
- Distribuez des autocollants aux élèves et expliquez qu'ils reliront la légende en pratiquant une stratégie de lecture appelée « Lumière autocollante ».
 - Intervention de l'enseignant : « *Lumière autocollante* » nous aide à assurer notre compréhension pendant la lecture, ce qui signifie qu'il nous aide à **interrompre, réfléchir et comprendre** ce que nous lisons afin de tirer une leçon de ce que l'auteur veut nous transmettre. »

Modeler/Réfléchir à haute voix :

- Après avoir lu le texte d'une page, faites une pause et demandez à la classe si la page contient un des six principes d'apprentissage des peuples autochtones.
 - L'enseignant identifie la première lumière autocollante en appliquant un cercle coloré sur un autocollant pour correspondre au cercle coloré/autocollant sur l'affiche des Principes d'apprentissage apparaissant au tableau. À la lecture des pages suivantes, les élèves qui identifient un des six principes dans le conte posent un cercle coloré sur un autocollant et placent leur « Lumière autocollante » sur la page du livre. Continuez ainsi jusqu'à la lecture complète du livre, en s'arrêtant pour discuter si nécessaire.
 - La liste d'exemples de Principes suggérés et leurs pages correspondantes du livre indiquées précédemment n'est pas longue. Il est probable que les élèves en trouveront plus, suffisamment pour que chaque élève de la classe utilise sa lumière autocollante. (Il est acceptable d'avoir quelques doubles si cela veut dire que tous les élèves participent.)
 - À la fin de la lecture, demandez aux élèves d'exprimer leurs remarques à haute voix. Il sera visuellement évident que le livre sera rempli de Principes d'apprentissage des peuples autochtones.

Renforcement (*méthodes choisies pour mettre en pratique les connaissances, les aptitudes et les comportements*) – durée (20 minutes)

Activité de la Pluie d'étoiles

- Par équipe de deux, distribuez le modèle de la Pluie d'étoiles.
- Expliquez que cette stratégie de lecture aidera à organiser toutes les nouvelles idées apprises.

Modeler/Réfléchir à haute voix :

- Écrivez le sujet dans le haut de la page : « Peace Dancer (Danseur de la paix) : Les principes d'apprentissage des peuples autochtones enseignent la Réconciliation »
- Montrez aux élèves que chaque étoile représente une idée principale dans le conte et que les lignes sont des détails à l'appui pour chacune de ces idées. Les trois étoiles représentent le début, le milieu et la fin de la légende.
- Suggérez une idée principale pour le début de la légende et expliquez comment remplir la première étoile sur le modèle d'enseignement, par exemple :
 - Les enfants ne respectent pas le corbeau
- Montrez la façon d'écrire sous forme de points saillants les détails à l'appui pour l'idée principale sur les lignes d'étoiles filantes, par exemple :
 - Les enfants utilisent les connaissances traditionnelles pour attraper un corbeau
 - Ils tirent sur les plumes pour les enlever
 - Les Aînés ne leur ont pas enseigné l'amour et le respect)

suite...

Développement de l'autonomie

- Invitez les élèves à partager les idées principales possibles et les détails à l'appui pour le milieu de la légende, et remplir les lignes de la deuxième étoile et de l'étoile filante avec leurs suggestions selon le modèle d'enseignement, par exemple :
 - Une tempête de pluie cause une inondation
 - Le chef des cioux envoie beaucoup de pluie
 - Les personnes échappent à l'inondation dans leurs canots
 - L'Aîné a une vision qu'ils ont oublié d'enseigner aux enfants : la loi de l'amour et du respect

Réfléchir-Jumeler-Partager

- En équipe de deux, demandez aux élèves de discuter et d'écrire l'idée principale et les détails à l'appui pour la fin de la légende.
- Invitez les équipes à partager leurs réflexions avec l'ensemble de la classe.

Conclusion (*méthodes choisies pour synthétiser l'apprentissage et l'ouverture vers d'autres sujets*)
– durée (10 minutes)

Classe entière

- Discutez des différentes suggestions présentées par les équipes d'élèves.
- Offrez aux équipes de deux la possibilité de « retravailler » leurs idées, si nécessaire.

Réflexion de l'élève sur son apprentissage (*questions visant à susciter l'esprit critique et à approfondir l'apprentissage*)

Individuel

- Demandez aux élèves de compléter l'encadré du sommaire au bas de la page du modèle de la Pluie des étoiles.
 - Intervention de l'enseignant : « *Quelle leçon tirons-nous de la légende de Peace Dancer?* »
« *Nommer une chose que vous avez apprise sur les Principes d'apprentissage des peuples autochtones et la Réconciliation?* » « *Écrire vos idées dans l'encadré du sommaire.* »

Enrichissement et ressources supplémentaires

Illustrer

- Remarquez comment Roy Henry Vickers se sert de couleurs et de lignes dans ses illustrations. Quelle est la partie la plus mémorable de la légende? À quoi la légende vous fait-elle penser? Concevez une nouvelle page titre pour le livre « Peace Dancer » en utilisant votre propre illustration. Affichez les illustrations dans la classe et faites une visite de la galerie d'illustrations.

Recherche

- Roy Henry Vickers a-t-il illustré d'autres légendes?
Si oui, quelle leçon les lecteurs tirent-ils de ces légendes?
Quels Principes d'apprentissage des peuples autochtones sont reflétés dans ces autres légendes?

Réflexion de l'enseignant (*observations et améliorations possibles pour le futur*)

Selon le temps d'enseignement/besoins du groupe, divisez la leçon en deux périodes de 40 minutes.

Leçon no 3 : Peace Dancer « Mon idée de Carte postale » (75+ minutes)

Regroupement pédagogique <i>(classe entière, petits groupes, binômes, travail individuel...)</i>	Matériel et ressources <i>(équipement, projection, matériel d'éveil tactile, documents à distribuer, jeux, outils d'évaluation...)</i>
<p>Classe entière</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éveil de l'intérêt • Vidéo et discussion • Établissement des critères • Modèle de carte postale <p>Petit groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrée en matière : jeu sur le tableau <p>Travail individuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carte postale 	<p>« Peace Dancer » de Roy Henry Vickers et Robert Budd, Harbour Publishing (2016) ISBN 978-1-55017-739-8</p> <p>Petite boîte-cadeau ou enveloppe adressée à la classe contenant une carte postale avec la description actuelle du projet choisi sur le <i>Peace Dancer</i> (Danseur de la paix)</p> <p>Modèles pour la classe de « Mon idée de Carte postale » proposés par <i>Developing Readers</i> (ou tout autre modèle préféré de rédaction de carte postale) (ci-joint)</p> <p>Ordinateur doté d'une connexion Internet et un projecteur/écran</p> <p>Vidéo : YouTube – Chaîne de Roy Henry Vickers « The Elders are Watching » (Les Aînés observent) https://www.youtube.com/watch?v=4VLBfOqS4j4</p> <p>Vidéo : YouTube – Chaîne de Roy Henry Vickers « Creativity of Roy Henry Vickers » (Créativité de Roy Henry Vickers) https://www.youtube.com/watch?v=y4ae-B99Rkg</p> <p>Une documentation complémentaire à la légende ou un autre livre de Roy Henry Vickers en cas de difficultés techniques.</p>
Stratégies d'enseignement <i>(enseignement direct, démonstrations, simulations, jeux de rôle, intervention d'un conférencier...)</i>	Éléments à prendre en compte <i>(marche à suivre en cas de problème technique, d'élèves absents ou d'annulation de la conférence, problèmes de sécurité...)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Éveil de l'Intérêt • Formuler un objectif • Vidéo • Discussion • Démonstration • Modeler/Réfléchir à haute voix • Dégagement de responsabilité 	<p>En cas de difficultés techniques, remplacez le visionnement de la vidéo de Roy Henry Vickers par une lecture d'un autre de ses livres ou d'une autre légende autochtone et discutez sur les façons dont les Principes d'apprentissage des peuples autochtones transmettent une leçon.</p>

Stratégie d'adaptation et de différenciation (selon les besoins particuliers des élèves)

Intelligences multiples

Kinesthésique :

- Jeu dramatique – Tableau

Visuel/auditoire :

- Visionnez les vidéos de Roy Henry Vickers portant sur son art et ses légendes

suite...

Linguistique :

- Écrire un texte de carte postale

Spatiale :

- Illustrer une image de carte postale

Évaluation de l'apprentissage, du degré de compréhension, des critères de réussite et rétroaction sur l'expérience

Évaluation formative

Établissez le cheminement des élèves :

- Stimuler les connaissances de base : établir des liens entre les légendes et déterminer les Principes d'apprentissage des peuples autochtones

Déterminez l'objectif d'apprentissage des élèves :

- Définir les critères de la carte postale

Évaluez les moyens pour qu'ils atteignent leur objectif :

- Préconiser une discussion axée sur le contenu
- Modèle/pratique guidée pour la carte postale
- Fournir des commentaires pendant la pratique guidée : évaluation des évaluateurs et autoévaluation

Éléments de motivation (comment l'attention des élèves sera captée et maintenue) – durée (5 minutes)

Vous avez du courrier!

- Demandez à un collègue de cogner à la porte pour « livrer » un paquet à la classe.
- Si vous avez un assistant spécial/VIP, demandez-lui d'ouvrir le paquet et de lire la carte postale :
 - *Chère classe,*
Aujourd'hui vous aurez du plaisir à en apprendre davantage sur les contes et les œuvres de Roy Henry Vickers. Vous illustrerez et écrirez une carte postale à Roy Henry Vickers! Faites de votre mieux pour lui dire ce que la légende Tsimshian du Peace Dancer (Danseur de la paix) vous a appris au sujet des Principes d'apprentissage des peuples autochtones et la Réconciliation. Avez-vous des questions pour l'artiste? On ne sait jamais, il vous répondra peut-être!

Entrée en matière (introduction du module et mise en contexte) – durée (10 minutes)

Jeu dramatique : Tableau

- Réunissez les élèves en groupes de 4 ou 5, assignez à chaque groupe un événement associé à la légende où ils doivent utiliser leur corps pour former une image immobile de la scène.
- Demandez aux groupes de présenter tour à tour leur interprétation du passage choisi à l'aide de leur corps.
 - Remarque : Si les élèves sont déjà familiarisés avec la création de tableaux, ce sera plus facile.

Enseignement et démarche pédagogique (principales méthodes pour assurer la compréhension, le développement des aptitudes et des comportements) – durée (30 minutes)

Intention d'apprentissage :

- « *Mettre en pratique ce que j'ai appris sur la Réconciliation et les Principes d'apprentissage des peuples autochtones à travers la légende du Danseur de la paix en illustrant et écrivant une carte postale à Roy Henry Vickers.* » (Afficher cette intention sur le tableau.)

Aller encore plus loin : Vidéos de Roy Henry Vickers

- Présentez et visionnez la première vidéo sur un écran :
 - La légende "The Elders are Watching" (Les Aînés observent) (9 minutes)
<https://www.youtube.com/watch?v=4VLBFoQs4j4>

suite...

Discussion de groupe :

- Amorcez une discussion de groupe sur la vidéo que les élèves viennent de regarder.
 - Intervention de l'enseignant : « *Quels liens peut-on faire entre cette vidéo et la légende du Danseur de la paix?* »
 - « *Comment les leçons sont-elles semblables/différentes?* »
 - « *Quels Principes d'apprentissage des peuples autochtones avez-vous remarqués?* »
 - « *L'idée de la Réconciliation était-elle importante d'une façon ou l'autre?* »
(Rappelez aux élèves la définition affichée dans la leçon précédente : **faire front commun pour se recueillir avec respect, compassion et bienveillance envers nous-mêmes, nos communautés et notre environnement.**)

L'art de plus près :

- Présentez et visionnez la seconde vidéo sur un écran :
 - « *The Creativity of Roy Henry Vickers* » (La créativité de Roy Henry Vickers) (8 minutes)
<https://www.youtube.com/watch?v=y4ae-B99Rkg&t=197s>
 - Intervention de l'enseignant :
 - « *Observez attentivement l'usage de couleur, ligne, forme et thème dans l'art de Roy Henry Vickers.* »
 - « *Que remarquez-vous de l'artiste lui-même? Que semblent être ses champs d'intérêt?* »
 - « *Pendant que vous visionnez la vidéo, songez aux différentes façons que vous pourriez adopter ce style d'art pour dessiner une image sur la carte postale que vous allez lui envoyer.* »

Renforcement (méthodes choisies pour mettre en pratique les connaissances, les aptitudes et les comportements) – durée (30+ minutes)

Activité de carte postale : *Note : cette activité sera réalisée sur plusieurs périodes.

- Classe entière : Modélisation (facultatif)
 - L'enseignant pourrait vouloir modéliser une leçon d'art sur le style de Roy Henry Vickers, pour que les élèves se familiarisent et se concentrent sur le projet de carte postale.
- Classe entière : Établir les critères d'une illustration réussie
 - En groupe, identifier plusieurs éléments importants de couleur et de conception qui contribueront à une illustration réussie de carte postale.
- Classe entière : Établir les critères d'une carte postale réussie
 - En groupe, échangez des idées variées pour la rédaction et décidez combien d'idées pourraient contribuer à faire une carte postale réussie. Quelles idées devaient être essentielles? Lesquelles pourraient être optionnelles? Par exemple :
 - Présentez-vous : nom, âge, passe-temps/intérêt, etc.
 - Votre passage préféré dans la légende *Peace Dancer* (Danseur de la paix)
 - Nommez une chose que vous avez apprise dans la légende sur les Principes d'apprentissage des peuples autochtones
 - Une leçon que vous avez retenue de la légende
 - Illustration préférée
 - Une question pour l'artiste/auteur

Travail individuel :

- Les élèves complètent le projet de rédaction de lettre et l'illustration.
- L'enseignant voudrait peut-être suivre un modèle « d'atelier d'écriture » pour rédiger, réviser et publier ce projet.

suite...

- Classe entière : Établir les critères d'une illustration réussie
 - En groupe, identifier plusieurs éléments importants de couleur et de conception qui contribueront à une illustration réussie de carte postale.
- Classe entière : Établir les critères d'une carte postale réussie
 - En groupe, échangez des idées variées pour la rédaction et décidez combien d'idées pourraient contribuer à faire une carte postale réussie. Quelles idées devaient être essentielles? Lesquelles pourraient être optionnelles? Par exemple :
 - Présentez-vous : nom, âge, passe-temps/intérêt, etc.
 - Votre passage préféré dans la légende Peace Dancer (Danseur de la paix)
 - Nommez une chose que vous avez apprise dans la légende sur les Principes d'apprentissage des peuples autochtones
 - Une leçon que vous avez retenue de la légende
 - Illustration préférée
 - Une question pour l'artiste/auteur

Travail individuel :

- Les élèves complètent le projet de rédaction de lettre et l'illustration.
- L'enseignant voudrait peut-être suivre un modèle « d'atelier d'écriture » pour rédiger, réviser et publier ce projet.

Conclusion (*méthodes choisies pour synthétiser l'apprentissage et l'ouverture vers d'autres sujets*)

Échangez sur le processus :

- Durant les pauses, invitez les élèves à partager la progression de leur travail
- Soulignez les commentaires positifs et constructifs
- Invitez les élèves à fournir des commentaires et à les partager entre eux

Réflexion de l'élève sur son apprentissage (*questions visant à susciter l'esprit critique et à approfondir l'apprentissage*)

En se basant sur le consensus de groupe lors des échanges d'idées sur les critères de succès pour l'illustration et le message sur la carte postale, présentez aux élèves de simples fiches d'autoévaluation et d'évaluation des équipiers afin qu'ils puissent déterminer si la carte postale remplit les critères de réussite.

Autoévaluation :

- Ai-je inclus tous les éléments de conception pour satisfaire les critères d'une illustration réussie ?
- Ai-je inclus tous les éléments de rédaction pour satisfaire les critères d'une lettre réussie ?

Évaluation de ses équipiers :

- Mon équipier a-t-il tous les éléments de conception pour satisfaire les critères d'une illustration réussie ?
- Mon équipier a-t-il tous les éléments de rédaction pour satisfaire les critères d'une lettre réussie ?
- Commentaires sur le travail de mon équipier _____

Enrichissement et ressources supplémentaires

Projet timbre :

- Concevoir votre propre timbre en utilisant le style artistique de Roy Henry Vickers

Réflexion de l'enseignant (*observations et améliorations possibles pour le futur*)

Cette leçon exigera probablement plusieurs périodes d'apprentissage.

- Galerie Roy Henry Vickers, 350 Campbell Street, Tofino, C.-B. V0R 2Z0

Artifact Dig

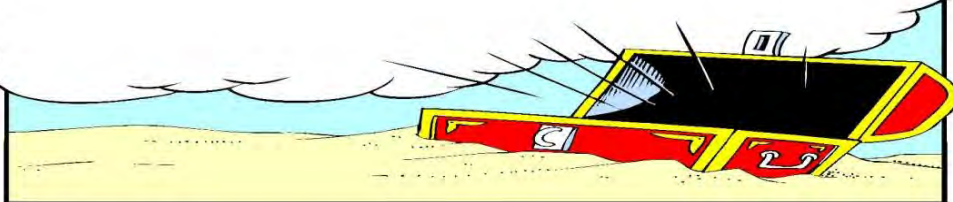
Complete each section below by:

- summarizing what you read in point form
- making connections between your artifact and the reading material

Summary of key points...



Our artifact is like the material we read because...



**FIRST
PEOPLES**

PRINCIPLES OF LEARNING

Learning ultimately supports the well-being of the self, the family, the community, the land, the spirits, and the ancestors.

Learning is holistic, reflexive, reflective, experiential, and relational (focused on connectedness, on reciprocal relationships, and a sense of place).

Learning involves recognizing the consequences of one's actions.

Learning involves generational roles and responsibilities.

Learning recognizes the role of indigenous knowledge.

Learning is embedded in memory, history, and story.

Learning involves patience and time.

Learning requires exploration of one's identity.

Learning involves recognizing that some knowledge is sacred and only shared with permission and/or in certain situations.

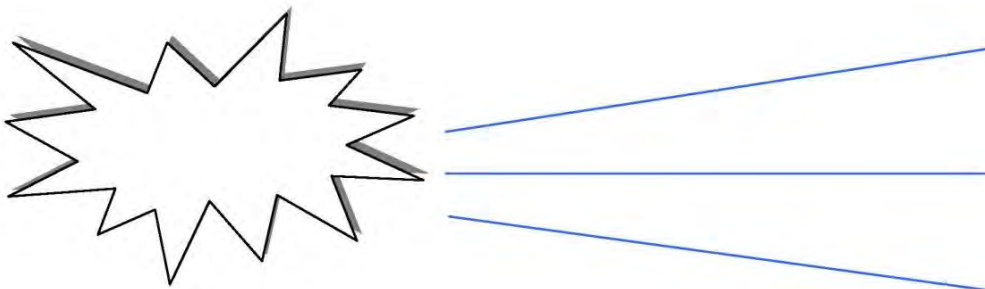
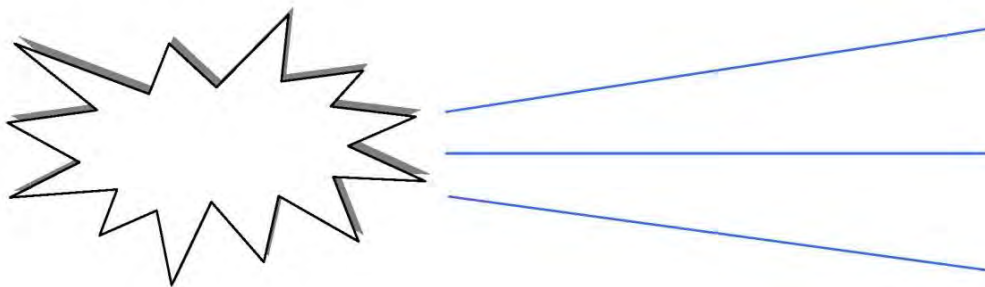
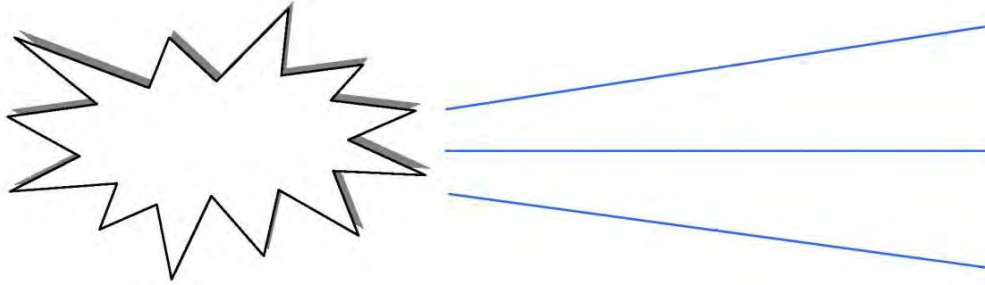


For First Peoples
classroom resources
visit: www.fnesc.ca



Shower of Stars

Topic: _____



Summary:

