

Rencontre des nordicités

Quand des élèves des Laurentides partent à la rencontre d'élèves de Quaqaq, au Nunavik



Projet «Rencontre des Nordicités»

À l'heure des communications de masse et des réformes éducatives, il est urgent d'encourager les jeunes à construire leur propre identité, à s'ouvrir à l'altérité et à participer à l'avenir.

TITRE DU PROJET

« Rencontre des Nordicités » - Dialogue interculturel par les arts entre des élèves du 3^e cycle du primaire issus de Quaqtq au Nunavik et de Val-david dans les Laurentides.

TYPE D'ACTIVITÉ

Échange interculturel et artistique entre deux communautés – l'apport des arts dans une démarche d'affirmation identitaire et pour l'estime de soi.

(Mémoire de maîtrise présenté par Nancy Breton, spécialiste en arts plastiques, à l'UQAM le 15 avril 2016 et récompensé d'une mention spéciale par l'Observatoire sur la Formation à la Diversité et l'Équité (OFCDE) (France, Belgique, Suisse, Québec) en octobre 2016.

PERSONNES RESSOURCES POUR LE PROJET :

Nancy Breton, nbreton.tra@gmail.com 1 819 323-2644 - École St-Jean-Baptiste, Val-David, Laurentides

Daniel Charest charestarts@gmail.com 1 819 492-9254 - École Isummasakviq, Quaqtq, Nunavik

PARTICIPANTS :

Élèves de l'École Isummasakviq de Quaqtq et de l'école St-Jean-Baptiste de Val-David. Dans le cadre de l'échange culturel, seuls 16 élèves participeront au voyage en tant que tel, mais tous les élèves de Val-David participeront à la création d'une oeuvre personnelle, par niveau, en lien avec le thème de la nordicité.

DURÉE DU DIALOGUE INTERCULTUREL

Début du projet : Novembre 2016

Fin du projet : Mai 2017

DESCRIPTION DU DIALOGUE INTERCULTUREL PAR LES ARTS – affirmation identitaire et estime de soi

Le modèle interculturel, tel que privilégié par le gouvernement du Québec, met de l'avant des valeurs reliées à l'ouverture, à la tolérance, à la solidarité et à la communication entre individus d'origine diverses (MEQ, 1998). Ces valeurs trouvent écho dans les Programmes de formation de l'école Québécoise (MEQ, 2001a-2004), dans le domaine de formation *Vivre ensemble et citoyenneté*. L'école y est définie comme « un lieu privilégié pour apprendre à respecter l'autre dans sa différence » (MEQ, 2004, p.28). Mais comment cela s'incarne-t-il dans la réalité ? Nous avons l'intime conviction que l'art et l'éducation peuvent jouer un rôle significatif dans la transformation de la société ; pour passer d'une communauté multiculturelle à une communauté interculturelle. C'est pourquoi nous avons élaboré une démarche pédagogique et artistique où les élèves s'engagent dans une démarche de création signifiante sur leur identité culturelle, par le biais d'un dialogue interculturel afin de créer un espace où les cultures se rencontrent et collaborent au lieu de coexister.

Le Livre blanc du Conseil de l'Europe propose une définition du dialogue interculturel: « le dialogue interculturel est un échange de vues ouvert et respectueux entre des individus et des groupes appartenant à des cultures différentes, qui permet de mieux comprendre la perception du monde propre à chacun. »¹ Nous croyons que créer des conditions propices au dialogue interculturel est aussi important que le projet artistique en soi.

PROPOSITION

Au cours des deux dernières années, Nancy Breton, spécialiste en arts plastiques, a établi un dialogue interculturel par les arts entre ces anciens élèves de l'école Isummasaqqik de Quaqtac au Nunavik et les élèves du 3e cycle de l'école St-Jean-Baptiste de Val-David. Le but d'un tel dialogue étant d'amener l'élève à enrichir leur affirmation identitaire par l'appropriation de leur culture et, par conséquent, leur estime de soi. Par l'élaboration d'un travail artistique significatif, ces élèves ont l'opportunité de se questionner et d'affirmer leur identité culturelle pour, ensuite, s'ouvrir à l'autre. **Étape 1: sensibilisation** **Étape 2: exploration**

Étape 3: consolidation _Pour cette troisième année, les élèves auront enfin l'occasion de se rencontrer « à la découverte de soi et des autres », de confronter leur perception des uns et des autres et de créer ensemble. L'expérience sera d'autant plus riche que les élèves de part et d'autre auront l'occasion de participer à un événement culturel et de rencontrer des artistes professionnels dans les communautés hôtes. C'est un projet qui se veut intergénérationnel et inclusif pour l'ensemble des communautés.

CONTEXTES DES COMMUNAUTÉS CIBLÉES

Portrait du milieu scolaire de Val-David

Située au cœur de la région des Laurentides, l'école publique St-Jean-Baptiste de Val-David présente une clientèle de 560 élèves (maternelle, 1^e, 2^e et 3^e cycle). La population de Val-David est d'environ 4 450 personnes. Les familles ont un niveau de scolarité assez élevé et l'indice de milieu socio-économique (IMSE) y est élevé. C'est une communauté active qui s'implique beaucoup auprès des enfants. Le dynamisme des adultes se reflète sur les enfants; les jeunes ont soif d'apprendre avec des intérêts toujours plus grands. Respect, responsabilité et persévérance sont les valeurs prônées dans ce milieu de vie. Véritable pôle culturel, on y retrouve aussi un grand nombre d'artistes et artisans. Les élèves sont donc déjà sensibilisés aux arts pour la plupart. Cette clientèle se montre particulièrement disposée au dialogue interculturel car elle est naturellement curieuse et ouverte d'esprit. Selon nos observations, ces jeunes n'ont pas encore développé de stéréotypes et de préjugés en règle générale.

Portrait du milieu scolaire de Quaqtac

Situé à quelques 1 697 km de Val-David, Quaqtac est un village nordique du Québec au Nunavik, dans l'administration régionale de Kativik. Il donne sur la Baie Diana, tout en haut de la baie d'Ungava. Sa population est de 413 habitants (soit 10 fois moins que celle de Val-David) et est métissée à environ 40% (Inuit et «Blancs»). L'école Isummasaqqik est une école publique de 103 élèves (de la maternelle à la cinquième secondaire) dans un milieu de vie allant d'un niveau moyen à défavorisé. La situation scolaire y est tout autre et les défis sont grands. Les jeunes de moins de 19 ans forment 43% de la population du Nunavik (Nunivaat, 2013), tandis qu'au Québec ce taux atteint seulement 17% (Ancil, 2004). De nombreux efforts ont permis d'effectuer des changements considérables en vue d'améliorer la réussite des élèves Inuit du Nunavik, mais le taux de décrochage scolaire varie entre 80% et 93% comparativement à 25% pour le reste du Québec (Garanaki, 2014).

¹ in. http://www.coe.int/t/dg4/intercultural/whitepaper_FR.asp#TopOfPage

Le prétexte du Nord comme point de départ.

Évoquer le Grand Nord, c'est faire naître dans l'imaginaire des gens des images incontournables: l'igloo, les traîneaux à chien, les grands froids polaires, la banquise, les ours polaires et les blizzards. Difficile d'échapper à ce scénario. Pourtant, au-delà de ces représentations d'un univers qui reste encore mystérieux, il existe une autre réalité. C'est celle du peuple Inuit pour qui ce territoire du Grand Nord, que nous qualifions de désert de glace, de froidure et d'isolement, est un lieu de vie. Si ces derniers ont réussi à apprivoiser ce monde aux apparences si hostiles depuis des millénaires, c'est parce qu'ils ont su vivre en harmonie avec leur environnement et faire preuve d'une grande capacité d'adaptation. Même aujourd'hui, plongés au coeur de la modernité qui les envahit de plus en plus (télévision, iPod, FaceBook,...), les Inuit demeurent toujours attachés à ce lieu géographique unique, malgré une certaine perte de repères culturels et identitaires.

Mes élèves au sud ont constaté qu'il y avait plus qu'un Nord (les Laurentides sont aussi appelé « le Nord » puisqu'elles font partie de la Couronne Nord de Montréal). Notre nord n'est pas le nord des Inuit. De leur côté, les élèves Inuit connaissent depuis longtemps la coexistence de deux mondes et de deux cultures. Ils sont au fait de Montréal (surtout de ses dangers), mais ils n'ont aucune idée de la vie, de la qualité de vie qu'offre les Laurentides. Alors que j'y enseignais, les élèves exprimaient leur difficulté d'être à la lisière de deux mondes (Inuit et non-Inuit). Ils essaient d'y trouver un équilibre sans pour autant renier leur langue et leur culture.

Le Nord - arts et traditions Inuit

Il y a 50 ans à peine, l'art Inuit était pratiquement inconnu hors de son milieu. C'est en grande partie grâce au travail de James Houston² que l'on connaît un peu mieux aujourd'hui l'art du Grand Nord. On pourrait, dès lors, penser qu'en arts visuels, il s'est créé, au fil des ans, un ensemble de métissages nouveaux, rencontres ou fusions entre les expressions de la tradition et les éléments importés. On constate cependant qu'aucun réel mouvement de métissage moderne ne s'en est dégagé. D'un côté, les expressions traditionnelles ont continué d'exister, mais sans grande évolution au niveau graphique (persistance du folklore et du mode de vie traditionnel). Pourtant avec l'Internet, l'industrie, l'environnement, l'Arctique canadien se transforme à un rythme sans précédent. Comment ces changements influencent-ils la vie et la culture des Inuits qui y vivent depuis plus de mille ans? Le défi était donc d'amener les élèves à réaliser des images personnelles, surtout dans un contexte où la pratique des arts plastiques est plus ou moins existante, que les stéréotypes sont nombreux et que la pratique des arts est davantage reliée à l'art traditionnel et à la copie. *Alors, comment perçoivent-ils leur univers ? Que voudraient-ils donner à voir aux gens du «Sud» ?* pour les amener à découvrir un potentiel inexploité et réfléchir sur l'avenir de l'art Inuit.

La non-relation entre les Allochtones et les Autochtones

Les images du mouvement *Idle No More* ont fait le tour de la planète, comme un cri du cœur rappelant à tous la profondeur du fossé qui existe encore aujourd'hui entre les Autochtones et les Allochtones³. La rencontre entre le monde autochtone et celui issu de la colonisation demeure en fait marquée d'une certaine incompréhension mutuelle. Le lourd héritage des politiques coloniales d'hier continue en effet de structurer nos relations. À l'image d'une poupée russe, la problématique est multicouche, mais on ne peut plus ignorer l'ampleur de la souffrance qui existe en lien avec la perte de repère identitaire. Dans la construction identitaire (de l'appropriation au rejet) plusieurs éléments comme la famille, l'école, les médias, jouent un rôle primordial. Nous croyons que la construction identitaire se nourrit des pratiques artistique et culturelles. L'art exprime, mais aussi façonne les identités.

² James Houston, auteur, illustrateur, sculpteur, cinéaste et naturaliste. En 1948, après avoir participé à la Seconde Guerre mondiale, il voyage dans l'Arctique de l'Est pour trouver de nouveaux visages et paysages à peindre. En 1949, avec la collaboration de Norman Ross, chef de poste de la Compagnie de la Baie d'Hudson à Port Harrison, il commence à recueillir des échantillons de gravures Inuites. Il les vend ensuite par l'entremise de la Guilde des artisans canadiens, à Montréal. C'est alors que naît une toute nouvelle industrie, particulièrement vitale pour un peuple dont les traditions commençaient à vaciller. in. <http://www.patrimoinehbc.ca/hbcheritage/history/people/others/james-houston>

³ Le terme **allochtone** (substantif ou adjectif) signifie littéralement *terre d'ailleurs*, du grec *allos*, étranger, et *chthonos*, terre. À l'opposé du concept d'allochtone, on trouve celui d'autochtone, littéralement *terre d'ici*. in. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Allochtone>

Le manque de modèles d'enseignement pour une éducation interculturelle

Les prescriptions ministérielles relatives à l'éducation interculturelle (MEQ, 1998) sont plutôt vagues et les outils pédagogiques qui en tiennent compte sont encore rares pour la discipline des arts plastiques. Nous croyons que divers modèles d'enseignement, en matière d'éducation interculturelle à l'école québécoise, devraient être davantage explorés. Nous ne pouvons passer sous silence que les arts plastiques au primaire ne sont pas enseignés, majoritairement, par des spécialistes, et que la qualité de l'enseignement de cette discipline peut être à géométrie variable.

La compréhension de ce que nous sommes passe par la découverte de notre culture et de notre histoire. Le rôle d'un éducateur artistique est d'éveiller le jeune à lui-même en lui faisant découvrir le monde auquel il participe et qui l'entoure. Nous croyons que les arts plastiques sont un des moyens gagnant pour révéler chez le jeune son identité. Pour privilégier le développement réel de compétences disciplinaires chez les élèves, nous devons tenir compte des conditions préalables (contexte social, historique, culturel et éducatif) et, plus que jamais, partir de leurs acquis, de leurs compétences et leurs connaissances. Nous croyons que les élèves et l'enseignant investis dans un projet artistique doivent « s'engager » à part égale dans une démarche de découverte. C'est pourquoi, nous nous proposons de mettre en oeuvre le même projet d'art auprès d'élèves de l'école St-Jean-Baptiste de Val-David et d'élèves de l'école Isummasaqqik.

Persévérance scolaire

Les statistiques le démontrent clairement, le taux d'absentéisme⁴, le grand roulement de personnel, la qualification du personnel sont des facteurs qui nuisent à la motivation et à la persévérance scolaire. Les projets qui permettent aux élèves de s'engager dans des activités qui mobilisent leurs compétences et leurs qualités personnelles sont gagnants. Le projet « Rencontre des Nordicités » encourage la persévérance et l'atteinte de plusieurs compétences d'ordre disciplinaire (arts plastiques) mais aussi par de nature transversale, telles la connaissance de l'histoire, l'apprentissage de l'anglais et l'utilisation des communications et des technologies (courriel, Skype, traitement de l'image). La participation à un projet d'échanges permet aux élèves d'entrer en contact et de communiquer leurs réussites. Depuis deux ans, des groupes d'élèves sont impliqués dans diverses activités artistiques et en redemandent. Ils démontrent un intérêt pour l'autre et sont de plus en plus confiants en leur capacité. Ils ont développé une fierté d'être ce qu'ils sont en ayant réalisé tout le potentiel de leur propre culture, porteuse de valeurs et d'idéaux. Réussir c'est persévérer, persévérer c'est réussir.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE L'ÉCHANGE.

Il s'agit de poursuivre le dialogue interculturel amorcé l'an dernier entre des élèves de Quaqtak au Nunavik et les élèves de l'école St-Jean-Baptiste de Val-David. Le travail d'identité a commencé à ce moment-là en élaborant sur la spécificité des Laurentides (paysage, faune, flore, activités). Le projet porte le nom de « *Rencontre des Nordicités* » avec pour sous-thème « *Alors toi aussi tu habites dans le Nord ? C'est comment chez toi ?* ». Selon Richard (2005, p.105), « pour s'engager dans de nouvelles voies, pour risquer l'ouverture à l'autre, il est préférable de s'ancrer d'abord dans un territoire familier par l'entremise de points de repère, puis de rendre étrange le familier. » L'idée de base étant d'ancrer dans la pratique artistique ce qui compose notre quotidien, notre environnement tout en engageant les dimensions ludique et critique, de même que les aspects esthétiques et socioaffectif de la culture.

À nos séquences d'apprentissage artistique, sera ajouté une stratégie d'enseignements coopératif et interactif. Ce que nous souhaitons à travers ces projets artistiques, c'est rendre hommage à nos prédécesseurs, peuple de l'Arctique et colonisateurs des Laurentides, à notre nordicité commune... une culture riche de traditions en lien avec les exigences de la vie quotidienne mais, également, des récits qui en ont fondé l'existence.

⁴ in. <http://plus.lapresse.ca/screens/5b114507-f8c3-4a43-9a2c-e3e4dc087b8b%7CY9q2Z4NKdlUT.html>

LE SUPPORT FINANCIER SERVIRA POUR :

- Productions artistiques des élèves (peinture, dessin, sculpture, murale) en amont de leur rencontre, puis ensemble afin de les réunir dans une exposition de l'ensemble de leurs projets d'échange (art postal, murales, légendes, coffret secret, photo, autoportraits, etc.
- Conférencier invité.
- Location d'un mini-bus
- Filmographie et montage vidéo de leur expérience, de leur rencontre, de leurs perceptions.
- Voyage culturel pour 8 élèves-«ambassadeurs» de Val-David jusqu'à Quaqtac au Nunavik.
- Voyage culturel pour 8 élèves-«ambassadeurs» de Quaqtac à Val-David, dans les Laurentides.
- Per diem pour les élèves participants
- Activités culturelles et récréatives pour les élèves concernés par l'échange
- Rencontre et ateliers de création avec des artistes professionnels.
- Conception d'un livre souvenir de l'évènement et publication du livre illustré des légendes choisies
- Montage vidéo par un caméraman et monteur professionnel pour garder une trace de l'évènement et dans le but éventuel d'en faire un documentaire pédagogique.
- Inviter une ou des artistes Inuit à venir se produire lors de la Fête de la persévérance scolaire qui aura lieu à Val-David le 19 mai 2017.
- Offrir des cadeaux souvenirs aux élèves participants (t-shirt, coffret d'artiste, ...)

RETOMBÉES:

UN PROJET POUR L’AFFIRMATION IDENTITAIRE, LE MIEUX-ÊTRE, L’ESTIME DE SOI ET LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

Élèves du Grand Nord:

- ▶ Contrer le décrochage scolaire
- ▶ Briser l'isolement
- ▶ Projet intergénérationnel
- ▶ Fierté locale et apprentissage de l'héritage culturelle Inuit
- ▶ Favoriser les aptitudes transversales par des projets d'Arts

Élèves au nord:

- ▶ Favoriser les aptitudes transversales par des projets d'Arts
- ▶ Prendre connaissance de son histoire et de sa culture locale
- ▶ Démystifier la culture des ancêtres autochtones
- ▶ Combattre les stéréotypes visant les communautés autochtones

Pour l'ensemble:

- ▶ Faire vivre une expérience artistique tout en leur faisant vivre des apprentissages signifiants, actuels et culturellement enrichissants, par l'approche par projet, l'art étant ici considéré comme un vecteur d'intériorisation et de conscientisation.
- ▶ Faire émerger des images authentiques chez les jeunes, conscients de leur environnement.
- ▶ Développement habiletés sociales, de la communication écrite et orale.
- ▶ Identifier les paramètres identitaires des uns et des autres par le partage de connaissances.
- ▶ Mettre en évidence les différences et les similitudes entre les différentes traditions et les représentations culturelles pour favoriser une attitude de tolérance de part et d'autre.
- ▶ Dégager les attitudes, comportements et les facteurs identitaires permettant aux élèves d'apprécier l'art, la culture et celle des autres.
- ▶ Établir un laboratoire de recherche applicable au plan national.

Un tel projet aura un impact réel sur l'estime de soi, car dans ce contexte, chaque difficulté rencontrée est perçue comme un obstacle à surmonter, une occasion de se dépasser et d'en sortir plus fort. Dans une société en évolution, il faut développer des compétences particulières. L'apprentissage des arts appelle à la responsabilisation de l'élève. Il y développe sa créativité, la capacité à résoudre des problèmes, l'esprit d'initiative, l'autodiscipline et l'autonomie, ce qui favorise la construction de l'estime de soi. Par ces projets artistiques d'envergure et l'échange culturel, nous favorisons aussi les interrelations entre les jeunes, en créant une dynamique d'entraide, de solidarité et de découverte de l'Autre. Les élèves pourront développer un meilleur savoir-faire et un meilleur savoir-être. Cette démarche pédagogique et artistique engage les élèves dans une démarche de création signifiante sur leur identité culturelle et crée un espace où les cultures se rencontrent et collaborent au lieu de coexister. Les cours d'arts, dans leur ensemble et de par leur nature, constituent un excellent moyen pour amener les élèves, d'où qu'ils soient, à apprendre, à s'exprimer et s'épanouir en société. C'est là un apprentissage qui leur permettra à la fois de se sentir valorisés, mis au défi de façon intellectuelle et créative, puis de s'intégrer; une réponse à l'un des besoins les plus criants de notre système d'éducation. Les êtres fiers de leur identité culturelle sont mieux à même de se sentir valorisés et capables de prendre des initiatives leur permettant de prendre part aux enjeux de la collectivité plus tard.

CALENDRIER DES VOYAGES & DES ACTIVITÉS CULTURELLES

NOTE: toutes les activités sont sujettes à changement en fonction de la disponibilité des partenaires et en fonction de la météo.

Délégation de Val-David à Quaqaq du jeudi 20 avril au mercredi 26 avril



Jeudi 20 avril :

16h accueil à l'aéroport, les élèves rencontrent leurs «jumeaux», puis vont poser leur bagage chez les hôtes.. **_17h30_** activités d'accueil et d'intégration au gym

18h banquet de bienvenu - accueil du maire, du directeur du NV qui présentent la culture Inuit.

18h15 à 19h Mot de bienvenue de la direction et d'un élève ambassadeur de part et d'autre.

_informations générales par le coordonnateur: internet, téléphone, visites, déplacements, couvre-feu.
_Présentation des hôtes et petite cérémonie de remise de clefs.

19h15 les élèves regagnent leur maison avec leurs hôtes.

20h30 Couvre-feu - Communication aux parents No 1 : Asia-Esther

Vendredi 21 avril :

9h à 10h cours d'initiation à l'inuktitut (parlé et écrit)

10h à 11h Artic Games avec Vincent au gymnase

11h à 12h ballade dans le village pour se repérer, visite de la Coop.

12h diner collectif dans la cuisine de l'école

13h15 à 14h30 atelier de dessin pour impression de t-shirts (sérigraphie)

14h50 Foire culturelle au gym (pays du monde) et exposition Passeport pour l'Amérique

15h30 Marche dans le village avec tous les élèves de l'école Isummasakviq pour le Jour de la Terre

16h à 18h Activité *Cuisine intergénérationnelle*, organisée par les services sociaux (jeunes et adultes) **_18h_** souper à la maison (repas préparé à l'atelier de cuisine)

soirée piscine ou possibilité de voir un tournoi d'hockey (à confirmer)

20h30 couvre-feu - Communication aux parents No 2 : Justin-Raphaëlle

Samedi 22 avril :

10h à 14h Sortie dans *le land* en motoneige et pêche sur la glace. Diner sur place – dégustation de char et thé
 14h à 16h Activité chez Amanda pour les élèves de Val-David (chants) et réunion des accompagnateurs
 16h30 Légende Inuit avec Suzie Aloupa et Johnny Oovaut - *qullik* – thé et biscuits au Centre des femmes

18h tous les élèves participants sont conviés à partager un repas qu'ils cuisinent ensemble (spaghetti ou pizza)
 19h30 Patinage à l'aréna ou tournoi de hockey (transport en motoneige et qamotik)

21h Feu de camp chez Amanda et Vincent

Projet «Rencontre des Nordicités» - avril 2017 - Nancy Breton, spécialiste en arts plastiques

Dimanche 23 avril :

9h Communication aux parents No 3 : Emmanuelle-Leilou

10h Traîneau à chien avec Harry Okpik

12h Diner

13h atelier de gravure pour le projet de murale dans les deux écoles
 15h Glissade et /ou Ski de fond

16h promenade en motoneige dans le village (Vincent, Daniel et cie)

17h collation et chocolat chaud, temps libre où les jeunes jouent ensemble

18h Repas et soirée à la maison, compléter la conception des dessins pour les t-shirts...
 20h Couvre-feu - Communication aux parents No 4 : Elie-Xavier

Lundi 24 avril :

9h Cours de culture pour les filles avec Kitty: apprentissage de la couture et de la broderie
 _ Cours de culture pour les garçons avec Daniel – fabrication de petits Qamutiik

11h15 à 12h Cours d'Inuktitut avec Elisapie

12h à 13h Diner

13h15 à 16h Conception d'une murale commune sur le thème de la Nordicité à l'atelier (avec les groupes d'arts)
 16h à 17h Cuisine de la banik avec Kitty, pour les filles - Activité hockey avec Gary-Joe, pour les gars.

18h souper collectif

18h45 Montage de l'exposition à l'école.

20h30 Couvre-feu - Communication aux parents No 5: Asia-Esther

Mardi 25 avril :

9h Exposition des projets artistiques des élèves sur l'identité « Moi vers toi » à la bibliothèque - murale dans le corridor - projection et vidéo conçu dans le cadre de ce projet à la bibliothèque. Visite libre des classes d'après horaire.

12h Diner

13h30 Rencontre avec Johnny Oovaut au local d'inuktitut et explication de son travail de sculpture.

14h30 – Atelier de sculpture de la stéatite (pierre à savon) avec Jusipi Kulula (extérieur) _16h00_ – Participation à la préparation du banquet – logistique technique pour sonorisation _17h00_ Temps libre pour les jeunes

18h00 l'exposition est ouverte à la communauté

18h30 Souper communautaire au gym - Mot du maire et témoignages d'élèves et de parents

19h30 Prestations artistiques avec :

- Matthew Ningiuruvik, Elisapie Nassak et Sevim Ulgen - Artistes locaux

- Élèves de Quaqtaq (Maata)

- Élèves de V-D (Amanda)

- Accompagnateurs et hôtes (Amanda, Maata, Daniel, Nancy & Alexandre) _21h_ Couvre-feu - Communication aux parents No 6 : Justin-Raphaëlle

Mercredi 26 avril :

Départ à 10h20_ tournée des maisons et transport à partir de 8h30, salutations à l'aéroport. **Arrivée à Kuujuaq_** 12h00 à 16h00_ visite de Kuujuaq, diner et magasinage

Arrivée à Montréal_ 19h30 - autobus jusqu'à l'école St-Jean-Baptiste, arrivée finale vers 21h30

Délégation de Quaqtaq à Val-David du vendredi 28 avril au vendredi 5 mai.

Vendredi 28 avril :

_ arrivée à l'aéroport; accueil avec les participants de Val-David et leurs parents

_ les élèves de Quaqtaq s'installent dans la demeure des enseignants à Morin-Heights.

Samedi 29 avril :

am_ familiarisation avec les environs de Morin-Heights, randonnée pédestre. _ diner à Saint-Sauveur-des-Monts

_ **14h à 17h_** visite de l'Atelier de l'île pour une initiation à la sérigraphie (les élèves retrouvent leurs « jumeaux »). **soirée_** repas à la maison et soirée cinéma.



Dimanche 30 avril :

am_ possibilité de vélo sur la piste linéaire de Val-David pour découvrir les environs. _ diner au **Petit Poucet** de Val-David (repas traditionnel de cabane à sucre)

_ **14h à 17h**_ rencontre en atelier avec l'artiste-potier Kinya Ishikawa. Conception de figurines en argile. Cérémonie du thé japonais.

soirée_ repas à la maison suivi d'une soirée aux quilles

Lundi 1er mai :

_ **8h30 à 11h45** _ les élèves de Quaqtq viennent se présenter aux élèves de 6e année de l'école St-Jean-Baptiste _ activité sportive (jeux Inuit) à la récréation et au midi pour les aider à s'intégrer et collectif en arts plastiques _ diner à la cafétéria de l'école

13h _ randonnée pédestre au parc régional et possibilité d'initiation à l'escalade ou activité de Tyropac à Ste-Agathe-des- monts.

_ **15h30 à 18h30**_ atelier à l'Atelier de l'Ile pour une initiation à la gravure (collation sur place). _ souper à Val-David

_ **19h30 à 20h30**_ session de djembé au LézArts Loco de Val-David

Mardi 2 mai :

am_ visite au Mont-Tremblant et descente en luge

_ baignade à l'Aqua Club La Source de Tremblant

_ **midi à 15h**_ diner à l'école Ste-Marie et visite des élèves pendant leur cours d'éducation physique (jeux inuit) _ **15h à 16h** _ rencontre avec Jonathan Leon, souffleur de verre, chez Lolipop

_ **16h30 à 19h**_ montage de l'exposition « *Rencontre des Nordicités* » avec les élèves et des bénévoles

_ souper à Val-David

Mercredi 3 mai : Exposition « Rencontre des Nordicités » :

De 8h30 à 11h30_ **exposition** des projets artistiques des élèves sur le thème «Rencontre des Nordicités » à la salle communautaire de Val-David et présentation du montage vidéo conçu par les élèves «ambassadeurs» de l'école St-Jean- Baptiste de Val-David lors de leur séjour à Quaqtq. Pour l'occasion, les élèves du 3e cycle l'école St-Jean-Baptiste Val- David, seront conviés à la projection et à la visite de l'exposition, accompagnés de leur titulaire. Durée: 30 minutes, en alternance. La visite sera assurée par les élèves « ambassadeurs ».

NOTE : l'exposition se tiendra jusqu'au dimanche 4 juin.

_ 9h30 à 11h30_ Les élèves de Quaqtq seront conviés à un atelier de conception de mouches et d'initiation de pêche à la mouche.

12h30 Vin d'honneur_ Vernissage _ Protocole et Spectacle

Les gens seront conviés à un vin d'honneur, puis suivra le mot de la mairesse de Val-David et du maire de Quaqtq, l'organisatrice et de personnes qui ont supporté le projet. * Les gens des communautés environnantes y seront conviés. En cette occasion, les visiteurs seront conviés à écrire un mot, un message, un dessin pour former une oeuvre collective. _14h30_ chant de gorge et chanson avec Beatrice Deer pour clôturer l'évènement.

15h30 initiation au skate avec des élèves de Val-David

18h00 à 20h Repas communautaire avec les familles d'accueil - dégustation de produits locaux. Les élèves échangent leur cadeaux-souvenirs et se disent au revoir.

Jeudi 4 mai :

am_ préparation des bagages en vue du départ le lendemain. _ 9h_ Départ pour Montréal

_ 10h_ visite du **Cirque du Soleil**

_ 12h_ diner de smoke-meat

_ 13h_ visite à l' **Institut Culturel Avataq**

_ 14h_ visite de Montréal (le Mont-Royal, le Vieux-Montréal - visite de la galerie d'art Inuit)

_ **jusqu'à 17h_** temps libre pour magasiner

_ 18h_ souper (pizza) à l'**Hôtel de l'aéroport** (réservation de 3 chambres d'hôtel) et baignade à la piscine intérieure.

Vendredi 5 mai _8/h30_ navette de l'hôtel à l'aéroport départ de l'aéroport Trudeau à 10h20